

# Index

## John Skoog och Emanuel Röhss: MAD HORIZON

24 september– 4 december 2016

Vernissage: 23 september, kl. 17.30–  
20.00



Index presenterar *Mad Horizon*, en utställning av John Skoog i samarbete med Emanuel Röhss. Detta är den första omfattande presentationen av konstnärerna på en institution i deras hemland Sverige. Utställningen utgår från John Skoogs senaste film *Shadowland*, som visas inuti en installation av Emanuel Röhss. Jämte dessa arbeten inkorporeras ett urval av andra konstnärers verk samt arkivmaterial med koppling till projektet. Verken fungerar som bakgrund eller en scenografi till en rad händelser som utspelar sig under utställningsperioden. Centrala teman i utställningen är relationen mellan landskap och identitet, och den rörliga bildens roll i att skapa och mediera platser.

*Shadowland* filmades i Kalifornien på inspelningsplatser som använts i inflytelsesrika Hollywoodfilmer för att representera andra platser i världen, från Schweiz till Afghanistan. Filmen är noggrant konstruerad, varje scen iscensätter kameraarbetet från originalfilmen i platsens nutida tappning. Resultatet är ett montage som på ett atmosfäriskt sätt porträtterar Kalifornien som en erfaren aktör som spelat platser från hela världen. Verket provocerar en ambivalent läsning av landskap som en bild som genljuder i filmhistorien såväl som i dagsaktuell politik och platsens ekonomi.

The Swedish Contemporary Art Foundation  
Kungsbros Strand 19, 112 26 Stockholm, Sweden  
T. +46 8 502 198 38

[www.indexfoundation.se](http://www.indexfoundation.se)

Organisationsnummer: 802407-2434

# Index

Filmen visas tillsammans med en installation av Emanuel Röhss, vilken för samman material ifrån hans omfattande arbete med Ennis House (Frank Lloyd Wright, 1924) i Los Angeles. Ennis House har genom filmhistorien medverkat i otaliga filmer; det har använts som inspelningsplats och än oftare som referenspunkt för produktionsdesign. Husets verkliga karaktär har blivit ett nav i produktionen av imaginära miljöer från en mängd tider och rum. I arbetet använder Röhss scenografiska element – vakuumformade plastreliefer tillverkade genom Hollywood industriella studioprocesser – ursprungligen formade efter byggnadens fasad och interiördetaljer. Dessa element har tidigare använts av Röhss för att skapa suggestiva miljöer som leder betraktaren mot husets inre väsen. För *Mad Horizon* har installationsmaterialet omkonfigurerats i respons till John Skoogs film både rumsligt och tematiskt.

I anslutning till sina arbeten inkluderar Skoog och Röhss ett antal verk av konstnärerna Daniel R. Small, Buck Ellison och Bjarke Hvass Kure, såväl som ytterligare dokument som utforskar de teman utställningen anslår. Ett program utvecklat tillsammans med Skoog och Röhss innehållande performance, filmvisningar, konserter och samtal och kommer pågå i galleriet under utställningsperioden. Deltagande är Lucy Raven, Phil Solomon, Carl-Michael von Hausswolff, och Anne Gry Friis-Kristensen. Efter utställningsperioden publiceras en katalog som utvecklar och expanderar de idéer som utställningen och programmet har presenterat samt fungerar som ett dokument över dessa. Katalogen kommer innehålla texter av de medverkande samt ytterligare bidrag.

John Skoog (född 1985 i Malmö, bor och arbetar i Köpenhamn) studerade vid Städelschule i Frankfurt. Han mottog Baloise Art Price 2014 och Ars Viva-priset 2013. Nyligen genomförda utställningar och visningar inkluderar *Värn*, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (MUMOK, 2015), *Slow Return*, Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main (2015), *Shadowland*, Pilar Corrias, London (2015), Berlin International Film Festival (2015) och *Federsee*, Johan Berggren Gallery, Malmö (2013). Skoog är för närvarande professor i film vid konstakademien i Mainz.

Emanuel Röhss (född 1985 i Göteborg, bor och arbetar i Los Angeles) tog sin examen från Royal College of Art i London. Nyligen genomförda utställningar inkluderar *Invitation to Love*, Thomas Duncan Gallery, Los Angeles (2016), *Swedish Art: Now!*, Sven Harry's Konstmuseum, Stockholm (2016), *The Night Holds Terror*, SALTS Basel (2015), Boutique Litigation, T293, Rome (2015), *Tomorrow London*, South London Gallery (2014), och *Soft Jazz*, Carl Kostyál, Stockholm (2014).

Index utställningsprogram stöds av Kulturrådet, Stockholms Stad och Stockholms läns landsting. Utställningen genomförs med generöst stöd av Foundation for Contemporary Arts och Hessische Kulturstiftung. Med tack till Pilar Corrias, London.

**Event:** Utställningen åtföljs av ett program med samtal och vandringar som annonseras via Index hemsida [www.indexfoundation.se](http://www.indexfoundation.se) **Bild:** Stillbild ur John Skoogs *Shadowland*, 2015  
**Sociala medier:** @indexstockholm #madhorizon