

Index

Simone Forti: Here It Comes. Arbeten och samarbeten

5 september - 15 november 2015

Vernissage: 4 september, kl. 17:30– 20



Index är stolta att presentera utställningen *Simone Forti: Here It Comes*, som öppnar den 4 september 2015. Utställningen ger en djupgående inblick i den inflytelserika konstnären, koreografen, dansaren och skribenten Simone Fortis praktik. Forti fick sitt genombrott under 1960-talet, vid en historisk tidpunkt av intensiv dialog mellan bildkonstnärer, musiker, poeter och dansare. I sitt arbete utvecklade hon ett banbrytande förhållningssätt till dans, som involverade improvisation och rörelser hämtade ur vardagen: ett utforskande av kroppen som redskap för upplevelse och interaktion. Fortis verk utvecklas ofta i samarbete med andra utövare, så som Charlemagne Palestine, La Monte Young och Robert Whitman. *Here It Comes* är ett urval av verk från olika perioder och områden, som innefattar skulptur, teckning, dokumentation av performances och video, inklusive två verk från den legendariska serien "Dance Constructions"(1960/61) som under utställningsperioden kommer att aktiveras av dansare, och ett nytt samarbete med Jeremiah Day och Fred Dewey.

Fortis arbete har utgjort ett betydande bidrag till skärningspunkten mellan skulptur och performance och hjälpt till att skapa en mottaglighet för "vad vi vet om saker genom våra kroppar." (Forti) Hennes praktik nämns ofta som föregångare till gruppen Judson Dance Theater och minimalistisk konst. Trots att hon betraktas som en av nyckelfigurerna inom

The Swedish Contemporary Art Foundation
Kungsbro Strand 19, 112 26 Stockholm, Sweden
T. +46 8 502 198 38

www.indexfoundation.se

Organisationsnummer: 802407-2434

Index

postmodern dans refererar hon till sig själv som "rörelsekonstnär". Under våren 1961 framförde hon "Five Dance Constructions and Some Other Things" som del av en serie anordnad av La Monte Young i Yoko Onos ateljé i New York, där hon visade radikalt nyskapande danser sammansatta av vardagliga rörelser, och framförda i samspel med skulpturer. Under det sena 1960-talet började Forti att studera djurs rörelser, som hon sedan utvecklade till performances. I hennes nya verk, särskilt i serien "News Animations", undersöker hon hur dans genljuder av aktuella händelser, och utforskar växelverknningar mellan språklig tanke, fysisk känsla och förnimmelser av världen.

Under de gångna fem decennierna har Forti utvecklat nya modeller och metoder för komposition, som behandlar förhållandet mellan abstraktion och subjektivitet, alltid med en vaksam blick på hur politik genomsyrar vårt dagliga liv. Utställningen belyser hennes pågående intresse för olika möjligheter att förhandla sociala och politiska frågor i ord och rörelse. Fortis arbete utmanar dansare såväl som betraktare att uppleva rörelsen och motivationen i sina egna kroppar.

Simone Forti (född 1935 i Florence, Italien, bor och arbetar i Los Angeles) är en nyckelfigur inom 1960-talets minimalistiska dans, i ett utforskande av relationen mellan kropp och rum. Hon emigrerade till USA med sin familj 1939. 1955 började Forti dansa med Anna Halprin, en pionjär inom improvisation, som arbetade med kinestetisk medvetenhet. 1959 flyttade hon till New York för att studera komposition vid Merce Cunningham Studio, med musikkforskaren och dans-undervisaren Robert Dunn. Här mötte Forti, och började informellt arbeta tillsammans med, Trisha Brown, Yvonne Rainer och Steve Paxton. Forti samarbetade med konstnärer och kompositörer som Yvonne Rainer, Robert Morris, La Monte Young, Yoko Ono, Robert Whitman, Charlemagne Palestine och Peter Van Riper. Under tidigt 1980-tal började Forti tala samtidigt som hon rörde sig. Hon arbetade med dagstidningar och gjorde solo-föreställningar hon kallade "Nyhetsanimationer", där hon gav uttryck för bilder, minnen och spekulationer utlösta genom nyhetsmedia.

Forti had publicerat åtskilliga backer, däribland *Handbook in Motion: An Account of an Ongoing Personal Discourse and Its Manifestations in Dance* (Nova Scotia College of Art and Design Press, Halifax 1974) och *Oh, Tongue!*, utgiven av Fred Dewey (Beyond Baroque Books, Los Angeles 2003). Fortis arbeten och performances har visats och finns representerade i utställningar och på museum i USA och internationellt, mest nyligen på Museum der Moderne i Salzburg, Hammer Museum i Los Angeles, Museum of Modern Art i New York, Guggenheim Museum i New York på Sao Paulo Biennalen, samt på Louvren.

Program

Simone Forti kommer att läsa från hennes texter under vernissagen den 4 september, kl. 19:00

Simone Forti, Jeremiah Day, Fred Dewey: Trio

Tor 3 september, kl. 19 (inträde: 100 SEK, pensionärer och studenter: 80 SEK)

På Weld, Norrtullsgatan 7, 113 29 Stockholm

Index

Simone Forti, Batyah Schachter: News Animation
Lör 5 september, kl. 15
På Moderna Museet, Stockholm

Från 1960-talet fram till idag: Samtal mellan Deborah Hay och Simone Forti
Sön 6 september, kl. 16

Film program, Simone Forti
Mån 12 oktober, kl. 19
På Biografen Zita, Birger Jarlsgatan 37, 111 45 Stockholm
I samarbete med Film i Samtidskonsten

Pressvisning: 4 september, kl. 10

Öppettider:

Onsdag–fredag, kl. 12:00–18:00, lördag–söndag, kl. 12:00–16:00
Måndag, tisdag och helgdagar (röda dagar) stängt

Sociala medier: @indexstockholm #simoneforti #hereitcomes

Med generöst stöd ifrån Italienska Kulturinstitutet och Israeliska Ambassaden i Stockholm. Delar av programmet arrangeras i samverkan med Moderna Museet i Stockholm och Malmö, Weld och Film i Samtidskonsten.

Simone Forti kommer även att medverka med ett flertal verk i utställningen *Objekt och kroppar i vila och rörelse* som öppnar på **Moderna Museet Malmö** den 26 september. I utställningen utforskas relationen mellan föremål och människokroppen i verk av minimalistiska konstnärer och koreografer. *Objekt och kroppar...* kommer att visas på Moderna Museet i Stockholm i vår 2016.

En andra version av *Simone Forti. Here It Comes* öppnar på Vleeshal, Meddelburg i januari 2016.

Om Index

Index är baserat i centrala Stockholm och erbjuder ett ambitiöst program med utställningar, evenemang och pedagogiska aktiviteter för ett brett spektrum av målgrupper. Programmet omfattar nya konstnärer med specifikt nyproducerade verk, såväl som presentationer av konstnärer från tidigare generationer som visas i ett nytt perspektiv. Större projekt åtföljs av ett omfattande publikt program, ofta i samarbete med andra organisationer i Stockholm och utomlands, med föredrag och filmvisningar, musik, dans och poesiuppläsningar. Index firar 40-årsjubileum 2015 och är idag en av de äldsta scenerna för samtidskonst i Skandinavien.

Bildtext: Simone Forti, Sleepwalkers, photo: Jason Underhill, courtesy of the artist and The Box, Los Angeles



Weld MODERNA MUSEET

