

# Index

Kevin Jerome Everson:

TONSLER PARK

15 december 2017–3 mars 2018

Vernissage: 14 december, 17:30–20:00



Index presenterar *Tonsler Park*, en ny film av amerikanske konstnären och filmaren Kevin Jerome Everson. Inspelad under det senaste amerikanska valet, torsdagen den 8:e november 2016, i Charlottesville, Virginia, följer filmen valarbetare under dagen då de utför de praktiska uppgifterna som ger medborgarna möjlighet att rösta.

Filmen har varken ett dokumentärt eller narrativt fokus i traditionell mening, utan förlitar sig på formerna och gesterna som utgör demokratins formella ritualer. Den öppnar med trohetseden, ”att förhindra bedrägeri, lögn och missbruk“, och följer de huvudsakligen afroamerikanska arbetarna då de utför och upprepar sina uppgifter, samtidigt som människor går in och ut ur bild. Genom Eversons lins får publiken ta del av valdagen, och via karaktärernas samvetsmässigt utförda arbete belyses den samtida politiska situationen på nytt. Eftersom vi alla nu vet hur valet slutade, betonar scenerna i *Tonsler Park* motsättningarna och kamperna som fortsatt existerar i västerländska demokratier, och de djupgående socio-politiska klyftorna som formar vår gemensamma samtid.

Everson är en av de mest produktiva filmskaparna i sin generation. Hans ämnen rör sig kring, som han själv beskriver det, ”gesterna eller sysslorna skapade av speciella omständigheter i livet hos

The Swedish Contemporary Art Foundation  
Kungsbro Strand 19, 112 26 Stockholm, Sweden  
T. +46 8 502 198 38

[www.indexfoundation.se](http://www.indexfoundation.se)

Organisationsnummer: 802407-2434

# Index

arbetarklassens afroamerikaner och andra personer med afrikansk bakgrund." Han fortsätter: "Jag betraktar en process, där förutsättningar påverkar människors liv."

Karaktäristiskt för Eversons filmer är sättet som de kombinerar manuskrivna och dokumentära element i den experimentella filmtraditionen. Hans arbeten har växt fram genom ett intresse av gatufotografi och hans filmer har en sätt att stanna med sitt ämne snarare än att betrakta det från avstånd. Hans film *8903 Empire* (2016) följer invånarna i ett hus på Empire Street i Cleveland, Ohio. *Park Lanes* (2015) filmades i en fabrik som producerar tillbehör till bowlinghallar. Hans intima porträtt av människor och platser är också experimentella i sitt sätt att använda olika formalistiska metoder av iscensättning och representation.

*När jag ser genom sökaren, ser jag olika historier. Under frågestunder får jag fortfarande frågan varför jag bara filmar svarta personer? Först svarar jag: "Varför innehåller Steven Spielbergs E.T (1982) endast vita personer?" Det finns vanligtvis inget svar. Jag fortsätter berätta att när jag ser genom sökaren, vare sig det är film eller digital, ser jag svarta personer och jag ser en historia av relationer till en plats – oavsett det handlar om St Louis, Missouri eller Kongo-Brazzaville. Jag reagerar på en historia om människor och en plats.* (Kevin Jerome Everson, Liquid Blackness Symposium, Georgia State University, 2014)

**Kevin Jerome Everson** föddes 1965 i Mansfield, Ohio och bor och arbetar i Charlottesville, Virginia. Eversons arbete inkluderar för tillfället nio långfilmer och över 100 kortfilmer. Tidigare utställningar och större filmvisningar av Eversons arbete inkluderar Tate Modern, London (2017), Whitney Biennial, New York (2017), MIT List Visual Arts Center, Cambridge, MA (2017) och Viennale, Vienna (2014). 2011 presenterade Whitney Museum of American Art *More Than That*, en utställning med Eversons kortfilmer. Han är för närvarande Professor för Konst på University of Virginia, Charlottesville. I februari 2018 kommer hans arbete visas i en retrospektiv form på Harvard Film Archive, Cambridge, MA.

## Öppettider

Onsdag–Fredag 12–18, Lördag–Söndag 12–16

Måndagar, tisdagar och röda dagar stängt

**Jullov:** Index är stängt f.o.m 22 december 2017 t.o.m. 7 januari 2018.

**Sociala Medier:** @indexstockholm #kevinjeromeeverson

Index stöds av Kulturrådet, Stockholm Stad och Stockholms Läns Landsting.

**Bildtext:** Kevin Jerome Everson, *Tonsler Park*, 2017. Courtesy the artist, Trilobite-Arts DAC, Picture Palace Pictures

## Om Index

Index är baserat i centrala Stockholm och erbjuder ett ambitiöst program med utställningar, evenemang och pedagogiska aktiviteter för ett brett spektrum av målgrupper. Programmet omfattar nya konstnärer med specifikt nyproducerade verk, såväl som presentationer av konstnärer från

# Index

tidigare generationer som visas i ett nytt perspektiv. Större projekt åtföljs av ett omfattande publikt program, ofta i samarbete med andra organisationer i Stockholm och utomlands, med föredrag och filmvisningar, musik, dans och poesiuppläsningar. Index tar risker och öppnar för olika sätt att möta samtida kultur och debatt. Index firade 40-årsjubileum 2015 och är idag en av de viktigaste och äldsta scenerna för samtidskonst i Skandinavien.